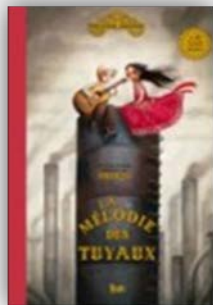


# La lecture interactive



## La mélodie des tuyaux

Benjamin Lacombe

3<sup>e</sup> cycle

<i>Étapes</i>	<i>Identifier les questions ou les interactions utiles</i>
<p style="text-align: center;"><b>Préparation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Déroulement de la lecture et objectifs.</li> <li>• Choix du livre.</li> <li>• Exploration : titre, page couverture, 4<sup>e</sup> de couverture.</li> <li>• Survol de quelques illustrations.</li> <li>• Précision de l'intention.</li> </ul> <div data-bbox="358 1255 638 1457" style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; width: fit-content; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <p>Pourquoi devrait-on lire cette histoire?</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Démarche :             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Préparation de la lecture;</li> <li>▪ Lecture;</li> <li>▪ Réactions;</li> <li>▪ Retour sur la manière de lire.</li> </ul> </li> <li>• Pourquoi ai-je choisi ce livre?</li> <li>• Titre — page couverture — 4<sup>e</sup> de couverture</li> <li>• Qui sont les gitans?</li> </ul> <p><u>Montrer les trois pages suivantes :</u></p> <p>Pages 8 et 9 : Que ressent-on lorsqu'on regarde ces images?</p> <p>Page 20 : Que voit Alexandre qui le touche autant? (Regarder ses yeux)</p> <p>Aviser les élèves que tout au long de l'histoire nous apporterons une attention particulière aux images et à ce qu'elles apportent au texte.</p> <p><b><u>S'assurer que l'intention de lecture est construite avec les élèves :</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Voici des intentions formulées par des élèves d'une classe de 5<sup>e</sup> année de notre commission scolaire :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comment Alexandre en est-il arrivé à découvrir son don exceptionnel pour la musique?</li> <li>2. En quoi ce don est-il exceptionnel?</li> <li>3. Comment la rencontre d'Éléna lui a-t-elle permis de découvrir son don?</li> <li>4. J'aimerais savoir comment il a connu Éléna et s'ils deviendront des amis?</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b><i>Noter la ou les intentions des élèves au tableau.</i></b></p>

<p><b>Lecture proprement dite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipation (suite des énoncés, événements à venir).</li> </ul> <p><i>Identifier les moments-clés de l'histoire.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Commentaires et réactions « spontanés ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laisser les enfants anticiper la suite tout au long de l'histoire.</li> <li>• Questionner les hypothèses au fur et à mesure. (ex. : page 10) Qui sont ces gens et que viennent-ils faire d'après toi?</li> <li>• Identifier les moments clés de l'histoire.</li> <li>• Récolter les commentaires et les réactions spontanés.</li> </ul> <p><u>Traitement des images :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'elles apportent au texte?</li> <li>• Comment trouvez-vous l'utilisation des couleurs?</li> <li>• Que ressent-on lorsqu'on regarde ces images?</li> </ul>
<p><b>Retour sur l'intention</b></p> <p><b>Comprendre, réagir, interpréter et apprécier un album</b></p>	<p>À la suite de la première lecture du livre, revenir sur l'histoire en posant les questions suivantes :</p> <p>La lecture de cet album nous a-t-elle permis de répondre à notre intention de lecture? Si oui, comment?</p> <p><b><u>Questions pour comprendre un texte</u></b></p> <p>(page 17) Pourquoi appelle-t-on ces gens des « curiosités »?</p> <p>(page 17) Pourquoi dit-on qu'on ne s'était pas moqué longtemps d'Alexandre quand son père est allé le reconduire à l'école?</p> <p>(page 24) Que veut dire Alexandre quand il dit que ses parents vont lui passer un savon?</p> <p>(page 27) Que veut dire Alexandre quand il dit que pour la première fois de sa vie, il se sentait à sa place?</p> <p>(page 28) Que veut-on dire par « cette ville si longtemps endormie »?</p> <p>(page 34) Qui parle dans l'épilogue?</p> <p><u>À la suite de la lecture</u></p> <p>Pouvez-vous me raconter l'histoire dans vos mots?</p> <p><b><u>Questions pour réagir à un texte</u></b></p> <p>(page 18) Comment aurais-tu réagi si on t'avait présenté les gens des caravanes, les « curiosités »?</p> <p>(page 21) Si on t'avait mis une guitare entre les mains, qu'aurais-tu fait?</p> <p>(page 27) Que penses-tu de la réaction des parents d'Alexandre qui l'enferment dans sa chambre et l'empêchent de sortir?</p> <p><u>À la suite de la lecture</u></p> <p>Est-ce que certaines personnes sont heureuses de vivre dans cette ville d'après toi?</p>

<p style="text-align: center;"><b>Propositions pour travailler la compréhension</b></p>	<p>Aurais-tu changé la fin de l’histoire? Si oui, quoi?</p> <p><b><u>Questions pour interpréter un texte</u></b></p> <p>(page 6) Pourquoi parle-t-on de silhouettes grises?</p> <p>(page 6) Pourquoi dit-on que ceux qui n’ont pas fui cette maudite ville n’étaient pas intelligents?</p> <p>(page 8) Pourquoi les véhicules sont-ils rouges?</p> <p>(page 10) Pourquoi les parents d’Alexandre étaient-ils inquiets?</p> <p>(page 13) Que veut dire l’auteur quand il dit qu’Alexandre a des couleurs plein les yeux?</p> <p>(page 28) Pourquoi les parents d’Alexandre sont-ils parmi les spectateurs?</p> <p>(page 28) Pourquoi Éléna pleurait-elle?</p> <p>(page 34) Est-ce qu’Alexandre part avec les gitans à la suite de son dernier spectacle?</p> <p><b><u>À la suite de la lecture</u></b></p> <p>Qu’est-ce que la troupe de gitans a apporté à cette ville? Pourquoi dis-tu cela?</p> <p>Quel est le message que l’auteur a voulu transmettre?</p> <p><b><u>Questions pour apprécier un texte</u></b></p> <p>(page 8) Quelle ambiance est créée par l’illustration?</p> <p>(page 8) Qu’est-ce que cette illustration ajoute au texte?</p> <p><b><u>Définition d’un épilogue</u></b></p> <p>Conclusion d’un ouvrage littéraire, d’une pièce de théâtre, d’un film... qui expose généralement des faits postérieurs à l’action pour en compléter le sens, la portée...</p> <p>On peut faire le rappel à l’oral ou encore utiliser les organisateurs graphiques pour exploiter différentes facettes du récit (voir <i>Progression des apprentissages</i>).</p>
<p><b>Retour sur la manière de lire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manière de préparer la lecture.</li> <li>• Manière de faire la lecture.</li> <li>• Manière de revenir sur la lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revenir sur l’importance de la préparation de la lecture.</li> <li>• Nommer les étapes.</li> <li>• Commenter la participation pendant la lecture.</li> </ul>