

La lecture interactive



Les fantastiques livres volants de Morris Lessmore
 William Joyce
 3^e cycle

<i>Étapes</i>	<i>Identifier les questions ou les interactions utiles</i>
<p>Préparation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Déroulement de la lecture et objectifs. • Choix du livre. • Exploration : titre, page couverture, 4^e de couverture. • Survol de quelques illustrations. • Précision de l'intention. <div data-bbox="259 1381 584 1596" style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p>Pourquoi devrait-on lire cette histoire?</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Démarche : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Préparation de la lecture; ▪ Lecture; ▪ Réactions; ▪ Retour sur la manière de lire. • Pourquoi j'ai choisi ce livre? • Titre – page couverture - 4^e de couverture • Lire le titre : <ul style="list-style-type: none"> ○ Que nous annonce ce titre? • Est-ce habituel d'avoir des livres volants? • Qu'est-ce que l'illustration nous dit? • Faire le lien entre le titre et l'image. • Lire la 4^e de couverture et demander aux enfants ce qu'on apprend de plus. • Comparer les deux images, 1^{re} et 4^e de couvertures. • Regarder les images des pages 3 et 4 « Mais quelle histoire.... » • Qu'est-ce qu'on apprend de plus? • Avons-nous une idée de ce que pourrait être l'histoire? <p style="text-align: center;"><u>S'assurer que l'intention de lecture est construite :</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Pourquoi les livres volent-ils?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>De quel bouleversement peut-il s'agir?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Noter la ou les intentions des élèves au tableau.</i></p>
<p>Lecture proprement dite</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anticipation (suite des énoncés, événements à venir). <p><i>Identifier les moments-clés de l'histoire.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Commentaires et réactions « spontanés ». 	<ul style="list-style-type: none"> • Laisser les enfants anticiper tout au long de l'histoire. • Commenter les hypothèses au fur et à mesure. • Identifier les moments clés de l'histoire. • Récolter les commentaires et les réactions spontanés.

<p>Retour sur l'intention</p>	<p>À la suite de la première lecture du livre, revenir sur l'histoire en posant les questions suivantes :</p> <p style="text-align: center;"><i>Pourquoi les livres volent-ils? De quel bouleversement peut-il s'agir?</i></p> <p><u>Questions pour réagir à un texte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Que penses-tu du fait que Morris consigne sa vie dans un livre? • T'est-il déjà arrivé de te perdre dans un livre comme Morris (page 21)? • Comment aurais-tu réagis à l'annonce de Morris (page 35)? <p><u>Questions pour interpréter un texte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Que veut-il dire par le livre de sa vie (page 2)? • Que peut bien représenter la tempête, le bouleversement (page 3-4)? • Pourquoi le livre de Morris ne vole-t-il pas (page 11)? • Selon toi, que comprennent les livres (page 38)? • À la fin, pourquoi le livre de Morris peut-il voler (page 44)? <p><u>Questions pour apprécier l'album</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Quel rôle joue le noir et blanc tout au long de l'histoire? • Quelle ambiance est créée par les illustrations? • Que penses-tu du fait que l'auteur ait utilisé des livres comme personnages? <p>On peut poser des questions d'inférence causale, faire le rappel à l'oral ou encore utiliser les organisateurs graphiques pour exploiter différentes facettes du récit (voir <i>Progression des apprentissages</i>).</p>
<p>Retour sur la manière de lire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manière de préparer la lecture. • Manière de faire la lecture. • Manière de revenir sur la lecture. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revenir sur l'importance de la préparation de la lecture. • Nommer les étapes. • Commenter la participation pendant la lecture.