

Lecture

- S'arrêter pour recueillir les réactions et les commentaires des élèves.
- Vérifier les hypothèses, en formuler de nouvelles.
- S'arrêter sur le vocabulaire nouveau ou difficile.
- S'attarder aux images.
- Se rappeler l'intention de lecture.

Afin que l'enseignant se repère plus facilement, la page 1 a été attribuée à la première image qui précède la première page de texte débutant par « Naoko, c'est aujourd'hui que tu pars. »

Lecture à haute voix du texte.

Page 2 : D'après toi, comment se sent Naoko après cette annonce?

Page 4 : Qui est Osakan? (se diriger vers le lexique)

Qui est Suzuki?

Maintenant que tu la connais un peu mieux, comment se sent Naoko?

Page 5 : Qu'est-ce qu'un mausolée?

Qu'est-ce que les jeunes filles japonaises apprennent pour devenir des jeunes femmes du monde?

Qu'est-ce que des haïkus?

Page 7 : Est-ce que Suzuki acceptera la proposition de Naoko?

Page 9 : (Avant de lire la page suivante) Est-ce que cette image te permet de confirmer ou d'infirmer ta prédiction? Qui a-t-il dans cette image que nous cherchons à comprendre? (papillons) Est-ce qu'ils nous donnent des informations sur le lien entre les amants et les papillons?

Lire la page 10.

À cet endroit de l'histoire, l'enseignant pourrait interrompre sa lecture et demander aux élèves d'inventer la suite. Il reprendra la lecture plus tard et comparera les fins inventées à la vraie.

Pages 11-12 : Examine cette image. Où sont-elles? Dans quelle partie de la ville? (un marché) Qu'est-ce qui te permet d'affirmer qu'ils sont dans un tel endroit? D'après toi, que dit Suzuki à Naoko? Comment se sentent Naoko et Suzuki d'après toi?

Pages 15-16 : Examine cette image. Que font Kamo et Naoko? Que leur arrivera-t-il d'après toi?

Page 17 : Pourquoi l'auteur utilise-t-il le terme s'entr'aimer? Qu'est-ce que cela veut dire? Regarde bien l'image, que remarques-tu? (papillons) Est-ce qu'ils nous donnent des informations sur le lien entre les amants et les papillons?

À ce point-ci de l'histoire, comment se sent Naoko d'après toi?

Page 19 : Pourquoi Kamo part-il le cœur battant? Comment se terminera l'histoire d'après toi?

Page 22 : Comment se sent Kamo? Comment aurais-tu réagi à la place de Kamo? Aurais-tu accepté la situation comme il l'a fait, sans insister?

Page 23 : Pourquoi Naoko revêt-elle son kimono blanc? Regarde bien l'image, que remarques-tu? (Papillons) Est-ce qu'ils nous donnent des informations sur le lien entre les amants et les papillons?

	<p>Pages 25-26 : Observe l'image. Quels sentiments se dégagent de celle-ci?</p> <p>Page 29 : Voici nos papillons encore une fois! Que représentent-ils? Es-tu en mesure d'expliquer le titre maintenant? Ta prédiction sur la fin de l'histoire était-elle juste?</p>
<p style="text-align: center;">Retour sur la lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Effectuer un retour sur l'intention de lecture. • Questionner la compréhension des élèves. • Susciter l'interprétation du texte. • Apprécier le texte. • Effectuer une tâche en lien avec cette lecture, s'il y a lieu. 	<p>Pour travailler la compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel du texte : Que racontait cette histoire? (soutenir le rappel en repassant certaines images ou par des questions au besoin.) • À la page 5, le narrateur dit que Naoko ne porte plus que de la couleur, comme pour teindre sa tristesse. Qu'est-ce que cela veut dire? • À la fin de l'histoire, crois-tu que Naoko est toujours triste comme au début de l'histoire? • Que veulent dire les expressions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> - Un petit grain dans un grand bol de riz (p. 4) - Pas plus haut que trois litchis (p. 5) - On pouvait entendre battre les ailes d'un papillon (p. 10) <p>Pour chacune, peux-tu trouver une expression équivalente que nous utilisons ici?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je vais relire certaines pages, identifie des métaphores ou des comparaisons. <ul style="list-style-type: none"> - Les mains jointes comme pour une prière (p. 7) - Le silence lourd (p. 10) - Cette immense et grouillante fourmilière de Kyoto (p. 14) - Vif comme la rivière (p. 17) - Le cœur en morceaux (p. 22) - Le ciel semblait pleurer les amants déçus (p. 27) - Etc. • Voici quelques mots tirés du texte qui ont plusieurs sens. Ensemble, nous allons travailler à trouver tous les sens possibles. <ul style="list-style-type: none"> - Foyer (p. 2) - S'engager (p. 14) - Monde (p. 14) - Cœur (p. 22) <p>(Ensuite, l'enseignant pourrait choisir un de ses mots et demander aux élèves de composer un court texte dans lequel ils utiliseront le plus de sens possible de ce mot.)</p> <p>Questionner les éléments qui prêtent à interprétation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi Suzuki a-t-elle accepté la demande de Naoko? • Maintenant que tu connais la fin de l'histoire, pourquoi Naoko a-t-elle enfilé son kimono blanc pour aller dire son dernier adieu à Kamo?

Réaction :

- Comment as-tu trouvé cette histoire?
- Qu'as-tu aimé dans cette histoire?
- Te rappelle-t-elle une autre histoire que tu connais? (expliciter les liens entre Roméo et Juliette)

Prolongement possible :

L'enseignant pourrait faire lire des haïkus aux élèves et en relever les caractéristiques. Il pourrait même leur en faire écrire...